



BE-BY COMICS

花にて候

HANABATE SORUO 'HANA NI TE KOU' PRESENTS COMICS

／日の出ハイム



BE-BUY
COMICS

花にて候

目の出ハイム



CONTENTS

花にて候

3 MAGAZINE BOXBOX 1987年12月号掲載

L'INTERDIT—禁忌—

37 MAGAZINE BOXBOX 1987年12月号掲載

春の夜はさくらに明けてしまいけり

79 HANA 1987年3月号掲載

野のせよら山のせよらに光さす

108 HANA 1987年3月号掲載

てんぐのもり

161 MAGAZINE BOXBOX 1987年12月号掲載

あとがき

201 駈下し



NOW YOU
CAN PRO-
PERLY SHOW
YOURSELF

LEEM.

YOU
JUST
STARTED

YOUR
DEED



NO MAT-
TER WHAT
I WANT YOU
TO SAY
I WILL
HEAR

BUT



YOU MUST
COMPLETE
YOUR MI-
SSION

AND
COME
HOME
RAPIDLY



FOR
DEAR
FATHER.

I ALREADY
HAD MY
FATHER



花
に
て
候



ISN'T THAT
STUFF IN
THE FRONT?



KOU-
ROU!



KOU-
ROU!



LONG-
TIME NO
SEE!

I'M NO
PARTY
BOY-
SEE?

I NEVER
IMAGINED
THAT I
WOULD
MEET YOU
HERE.

KOU-
ROU!



KOU-
ROU!



I'M
HILAN

A-
SOME
YOU?







OF
COURSE!

I'M OUR-
RASHLY THE
BEST JINCHO-
BI OF MY
VILLAGE

AND I'LL
QUICKLY
BE COME
"TRAVELER"



JUST ST-
DUMB



I'M NOT
AS FANCY-
SCUMBLE AS
YOU ARE

YOU HAVE
BECOME
VERY OF-
FENSIBLE

SHUNGO: MOTO "TRAVELER" SHUNGO



YOU
HARDLY
SEEM
TALLER

BUT,

IT'S
NOT
LIKE I
CAN DO
ANY-
THING
ABOUT
THAT



THAT
WOULD BE
REALLY
SCUMBLE-
DUMB



ONE
DAY TELL
ME ALL
ABOUT
YOUR
DEEDS



I'VE DONE
HUNT AL-
BIRDS

I COLLECTED
TOP SECRET
INFORMATION
SUSPECTED
ENEMIES BY
FOLLOWING
THEM

THERE
IS NO
SUSPECT'S
DUTY
WHY I
WOULD
COME
BEFORE



.....



I CAN DO
MORE THAN
THE KIND
OF OTHER



BEEN
HOW ABOUT
LEAVING A
LEFT



TO RECEIVE
MY TEACH-
INGS OF
FIGHTING
SKILLS?

DO YOU
WANT?

HOWABOUT
IN 1000



.....



I HAVE
MANY
SKILLS...

AND I
ALSO



NORMALLY
ONE MUST
TRAIN MUCH
EXCHANGING
EACH OTHER'S
TECHNIQUES
IS A GOOD
WAY

IT IS AN OPPOR-
TUNITY

NOW YOU'RE MENTIO-
NING



ONCE IN A
WHILE



AND THERE IS
NOTHING
WRONG
WITH FO-
CUSING
YOUR SKIL-
LS



THEN IT'S
SETTLED

THE
SHOWDOWN
IS MEAN-
INGFUL







PLEASE
COME AL-
READY ?

YOU

THINK

?

NEVER
MIND

DOES IT
MATTER

YOU
FIRST LAY
DOWN

IT'S
NOT A
MAGIC
POTION
-yet-















WAS
FOR
SHIPPY
YOU

NO
OFTEN
CAME
TO THE
VILLAGE
TO VISIT
THE
LITTLE
CHILD
THAT
GRAND
FATHER
TOOK
IN

YOU
WRE
RE A
FRIEND
OF
GRAND
FA-
THER

JUST
LIKE
A BIG
BRO-
THER
YOU
WERE
SO
CLOSE
TO ME

THAT'S
WHY
I
WANTED
TO SEE
YOU
BE WITH
YOU







WOLF-
TAMOU



PLEASE



ア
!



...



IT'S LIKE
A DREAM

ア



BUY MY
TAMOU



LET'S
TAMOU

I BUY
TAMOU

ア

...



BUY MY
PLEASE







WAS
THAT
A
LIE?



YOU'D
SHOW
ME
THE
RESULTS
OF
YOUR
TRAIN-
ING

AT
DUSK
YOU
TOLD
ME



JUST
NOW
YOU
WERE
CREATING
SOMEONE
OUT
OF
ME



I
DIDN'T
LIE
TO
YOU

THEN



WAS
THAT
ALSO
A
STRATEGY
USED
TO
FOOL
THE
OPPONENT?



IT
ENABLED
YOU
TO
FILL
A
SOMEONE'S
DUTY

IT
GAVE
LOVE
THE
DUTY

OF
COURSE



INDIGO

SO WHAT
YOU TOLD
ME WERE
ALL LIES



LIKE A
PARTNER
TO STAY
OUT TO

JUST
TREAT
IT, LIKE
IT WAS
A DAY-
ALL



DON'T
TAKE IT
TO HEART



...



OTHER-
WISE
YOU
CAN'T
SLEEP
WITH ME
HERE

I SHALL
RETURN
TO MY
ROOM



...







THEY
COULDN'T
SEE ME

HOW
TO DIS-
CREET
THIS
FEEL-
ING



THEY
JUST
COULDN'T
FIND ME



RECENT-
LY I'D
HAD
THE
OLD
DREAM

I DREAMT
THAT MY RE-
LLOW COM-
PAÑON'S
PARTED AWAY
AND MY BRO-
THER WERE
SEARCHING
FOR ME

THAT PLACE
WAS
FILLED
WITH A
KIND OF
FLO-
WERS

WE
WERE
ALL IN
THAT
BARRIO-
NE-
LIKE
PLACE

KYU-
ME

KYU-
ME



DON'T
FORGET
KYU-ME!

I EVEN
THOUGHT
YOU WERE
PLAY-
ING ON
HELL AND
DRAG

I WON'T
DIE THAT
EASILY



I KEPT
ON
LOOK-
ING
FOR
YOU



THIS

ISN'T



A SHADOW
CAN'T DIE
SO EASILY



THIS IS
WHAT WE
LIGHT

WHEN
OPPORTU-
NITY
ARRIVES
WE'LL AGAIN
BURY
FLOWERS. A
SHADOW
LIES IN THE
SHADE

BUT WITH
THE ROOTS
BURIED IN
THE SAND
COVERED
WITH LIFE

LIKE A
FLOWER
THAT HAS
WITHERED
AWAY



100%

SLEEP
AT LAST
THEN



SOMETIME
I SHOULD
BE ABLE
TO SLEEP
WITHOUT
WORRYING



AFTER
LEAVING
THE VILLAG-
ER.

I COULDN'T
SLEEP
SERIOUSLY





THEN IT'S
TIME FOR
ME TO
LEAVE...



WHEN
DARK
COMES



THIS IS
THE SAME
WAY AS A
LOVER...

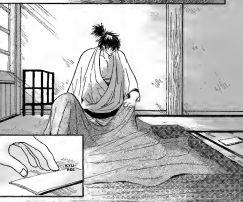


REFUSE

YOU
HELD ME
JUST
NOW

HOW YOU
HELD MY
HANDS

FORGIVE
ME!



AS LONG
WE CAN
STILL TALK
THERE WILL
BE A DAY WE
WILL MEET
EACH OTHER
AGAIN

I WILL
WAIT FOR YOU
MY LOVE
MARCH 25





NOTHING
SPECIAL

I JUST
FOUND

THE
FLOWER
BLOOMING
BEAUTIFULLY

花にて候／おわり

☆花にそめて懐メモめい。」(1)

■お話に関連した歴史背景あれこれのほもしきメモを、備録ですが書いてみようと思います。

世間一般の受け取りのような部分も多いですけど、

「知ってるって時代物ほしきもって面白いー? (かもしれないー)」ということ、よかったら読んでやってください。

■忍者さんたちのあらまし

忍者さんたちの事あれこれ全部自伝(文書にしないので自願で伝える)だったので、説明が煩々でなくて、実際のところはどうかだったのか、そもそもほんとにそうゆう人たちがいたのかどうかをさるも、要は誰にもわかりません。

近頃の伊賀流、甲賀流、箱根足利山の御殿衆、紀伊の徳川衆などが有名な忍者ブランドですけど、それらほとんどが歴史の記録に落ちんと残ってないのです。

(ちなみに、正確には伊賀・甲賀と、奥平や榊原などはそれぞれ藩閥としての性質が異なるんですけど、長くなるので割愛します。)

奥平のもとで大出世をした御膳守殿とか、榊原の奥平の奥平、奥平一基が忍者の出身だったとか、どくどく一帯の人をのぞいて、ほとんどが偽装さるも残ってません。

「名張ノ馬」だとか「下野組ノオサム」だとか、「上野のヒゲリ」だとか、

(なんやかんやといひ)「鳴きゃあだん」だけが、戦利品の忍指の使い手としてうつつも使われてたり、という程度です。

実際は、わたしたちが現在イメージする忍者像のほとんどは、宝暦文政や近年の忍者小説、忍者漫画や映画などによる、創作の要素がほとんどだといっていると思います。先人達のいろんな想像の産物が、だんだんひとつのイメージにまとまって、やがて「ニンジャ」という全体的な偶像を形成していったってのは、なんだかとても面白いですね。

とりあえず、実際はおからないながらも、

「乱取(らっぴ)者や盗取(スッパ)者と呼ばれ、敵と見っ向から戦わず、夜半の静寂を駆使してコソコソ活動する、今で言うスパイのようなものたちが存在したらしい」、ということになってますねー。

そゆ、「なんだかいちのかいなかったのか、よくわからないー」
ていうか、だれもおからないー

という程のような存在自体が、忍者の性質をよく表現してるとは思いません。つまり、世に名を残してはいけなかった人たちだったとー。

そんなところが忍者さんたちの魅力であり、また、魅力ポイントでもあるのでー。

(余談ですが「スッパ強く」の語源はここだそうです)

寛政にて閑人もあつた。(2)

■忍術あれこれ一

忍者は顔を見られることを一番嫌うので、顔面とすゝめのはいかに隠すべくこっそり顔がぬぐわや、いかに顔から読取るかのための方々でしたー。

真っ向から斬りあうような戦いは専門外、忍術のやることではなかったらしいです。試合に顔が濡れが多かったり、刀に顔を通ったりという、馬鹿な正々堂々としてない。

(一) 顔の隠さばかりなのはそのためです。

もうあるゆるぎない水廻工を駆使して、あの手この手で顔を書くわけですが、でも「それが忍びの生き様よ」なんていわれれば、「マアかっこいいー」なんて思ってしまうわけですけども。

他にも、暗手をあけてて対応する「忍者の道」や、暗手の問題を昇って心の又手をつく「夜道の秘」、無暗手もどきな「盗民の道」など、目的のために用いるあれやこれやの隠かい芸技テク・心理作戦もろもろはすべて「術」と呼ばれるので、あかぬけ掛けもこれもまた忍術一応なのでしょう。

■忍歩きんたちの道徳観念

戦国時代の忍者さんたちは、「物盗つづしめ」「盗みはだめよ」とかそういう道徳観は一切なかったー

そもそもそういうのがいけないうちという道徳意識自体があまりなかったーという説があります。

(ただ、これは忍者に限らず、この時代の庶民全体にそういう倫理観が浸透してなかったせいかもしれないです。)

なので、暗名と平名で差別意識をはたらくし、潜入先で文は初すむ会話は違わね、なんでもありだったという説があります。

ワイルドですね。

両者が天下を取って顔がなくなってきてからは、忍者たちは良い話めてしまつて乞食になるか盗賊になるか、どっちかだったという話もいわれてます。

両方に敵対でにされた有名な足利石川五右衛門は、もとは伊賀忍者だったらしいという説は有名ですよ。(主、想像の域を出ませんけども。)

ほかに、関東の北條氏に捕えられてた足軽一族が、主君滅亡後丹波境がなくなってしまつて、みんな一帯に江戸で盗賊になりはてたらしいよーといういひつたえなどがあります。

両者が幕府を倒してからはお律や徳の付けがきびしくなったので江戸幕府の隠微心めみなさんとか、江時代で幕府のお奉行様の手足になつて忍者のひとたちー)は、そんなことはなかったと思ひます。

江戸時代の忍者が活躍だった正親軍門と判じますと、戦国時代の忍者は結構に高きない地位、またはルール明使の境地がうらみたいものだったのではないでしょか。

(主、それもすべて想像の域を出ませんけどもー。)

福念



100



CHERRY HILL PRESBYTERIAN
WHY
SCHOEN
TRANSLATED
NATASHA
FLORENCE
BLOOM

INFORMAZIONE
 Incontro con i responsabili
 del Centro diocesano per
 la pastorale giovanile
 della Diocesi di
 Caserta, in occasione
 della visita pastorale
 dell'arcivescovo di
 Napoli.